

العدد ٣٨
الثمن ١٠ مليمات

الاربعاء
١٧ اغسطس سنة ١٩٢٧

الدنيا هي المرأة إن صلحت صلحت وإن فسدت فسدت

اضحك يضحك لك العالم

ذاكرة قوية

الزوج : قد بلعت زر ياقتي اليوم !

الزوجة : حسن ، هذه أول مرة في حياتك عرفت فيها أين وضعته !

احمرت خجلا !

أراد شخص أن يشتري سمكا فوجده غالياً ففتح له البائع خيشوم السمكة وقال : انظر انه احمر كالدم ! ...

فقال له الرجل : نعم لان السمكة احمرت خجلا عند سماع الثمن ؟

نباهة سجين

من قوانين السجون في الولايات المتحدة انهم يعرضون على المحكوم عليهم أنواع الاشغال ليختار كل منهم نوع العمل الذي يرتاح اليه . وحدث ان جيء بمجرم الى معرض الاشغال وخير بينها فبعد أن استعرضها كلها قال :

— وماذا تصنعون بهذه الاشغال بعد إتمامها ؟

— نرسلها الى السوق

اذاً فأنا أتولى بيعها !

الطب تقدم

قال أحدهم يوماً امام تريستان برنار ، الكاتب الفرنسي الفكه : ان الايام التي كان الناس يعتقدون فيها بالعجائب والمعجزات قد مضت ، وجعل يتحدث عن قيام اليعازار من القبر فقال :

— لو قام أحدهم اليوم من القبر لما صدق هذه المعجزة أحد ، حتى ولو كانت واقعية

فأجابه تريستان برنار على الفور :

— طبعاً ... لان الطب تقدم كثيراً

سر المهنة

المعلم : التلميذ نجيب . انهض . لنفرض ان والدك تاجر لبن . . .

التلميذ : لا تفرض يا أستاذ . . . انو والدي تاجر لبن وهو يفاخر بذلك . . .

المعلم : طيب . لنفرض اذن ان والدك باع اليوم خمسمائة اقة لبن وربح بالاقة الواحدة أربع ماليمات ، فكم يكون مجموع ربحه ؟

التلميذ : هذا سر المهنة . . .

المعلم : كيف ذلك ؟

التلميذ : نعم . هذا سر لا يعلمه الا والدي

كم أود

حدث دائن مديناً عن القطب الشمالي فقال له : ان مدة الليل هناك ١٤١ يوماً فتنهد المدين وقال : كم أود ان نكون هناك فاذا طالبتني بمالك قلت لك احضر غداً صباحاً . . .

على سبيل العظة !

الفتى : انا رأيت من ضحكتك هذه انه ليس لك قلب بالمرة

الفتاة : يا سلام ! وهل أنا فتحت في لهذه الدرجة ! ؟

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

كسر دستتين

عند تاجر البيض :

— البيض بكم النهار ده ؟

— اثنين بقرش

— غالي

— على كيفك

— وأنا شايف بيض كثير مكسر

— المكسر نبيعه ثلاثة بقرش

— طيب ما تقول كده من الاول : كسر لي دستتين !

أحسن مفاجأة

— غداً عيد زوجي واريد أن افاجئه مفاجأة لطيفة فما هي أحسن مفاجأة في نظرك

— قولي له عن عمرك الحقيقي يا عزيزتي

اسمح لي

— علمت انك عزمت على الزواج فاسمح لي..

— لا تصدق يا عزيزي فهذه اشاعة كاذبة

— فاسمح لي ان اهنئك

أبو علقمة النحوي وخادمه

قال أبو علقمة النحوي المشهور بالتقعر مرة لخادمه وقد استيقظ من النوم :

— أصقعت العتاريف ؟

فقال الخادم : زقفيلم

فقال ابو علقمة : وما زقفيلم ؟

فقال الخادم : وما صقعت العتاريف ؟

فقال : قلت لك اصاحت الديكة ؟

فقال : وانا قلت لك انه لم يصح منها شيء !

بين قاض وزوج

القاضي : يا رجل : امرأتك تشكو انك تستمر اسبوعاً كاملا دون أن تكلمها

الزوج : لاني يا سعادة القاضي لا أحب أن أقطع عليها الحديث

حل الأوقاف

بقلم الاستاذ فكري أباظه

... لم اكوّن رأياً بعد في موضوع « حل الاوقاف » وانما الذي أعلمه حتى الآن انه موضوع خطير جداً يجب ان يقتل بحثاً في اللجان ثم يعرض على المجلس ويعطى لدراسته الوقت الكافي حتى يقبل أو يرفض

والانسان حقيقة في غاية التردد . فاذا نظرت الى الوقف ككتلة لا تقبل البيع ولا الرهن وجدت انه ثروة جامدة لا تتغمر في عالم المعاملات أو ما يسمونه بال (Circulation) وهذا ضار بالثروة العامة . واذا نظرت الى « الوقف » كطريقة جبرية لصيانة ثروة المغفلين وجدت انه مفيد . اذ لا تزال نسبة المغفلين الى العقلاء متغلبة ؟ !

* * *

وعند ما يعرض المشروع على المجلس ستشهد معركة من أحمى المعارك واقساها في الخارج فليس من صالح « نظار الاوقاف » الغاؤها . وليس من صالح « المستحقين » بقاؤها . وسيصطدم النواب في طريقهم الى البرلمان – وفي القهوات – وفي السهرات – بوفود من « المستحقين » يناقشونهم بتحمس وحدة ويستفتونهم في بعض الامور الخاصة بهم ليزنوا موقفهم تماماً في حالتي الابقاء او الالغاء ؟

* * *

ومن المحال أن تستفيد من مناقشة ناظر او مستحق : كلاهما حجته في صالحه : « الناظر » يريد ان يستمر في « سياسة السف » و « كلفتة الحساب » واستصدار المخالصات من المستحقين متوسلاً في ذلك بحاجتهم الى قليل من المال مقابل التصديق على الحساب ...

واين المراقبة ؟ ؟

في المحكمة الشرعية ...

واذا أردنا ان نتكلم عن المحكمة الشرعية ضاق مجال الفكاهة عن أن يسع الكلام . ولا أدري لمَ يظن « المستحق » دائماً عند ما يقاضي الناظر أن المحكمة الشرعية تشاطره الاستحقاق في الوقف ؟

واذا لجأ المستحق الغلبان في المقاضاة الى المحاكم الاهلية انتهى موضوع النزاع الى يد خبير . وابق قابلني ؟ !

فالنظار الذين يستفيدون من بقاء الاوقاف سيحاربون المشروع حرباً شديدة بجميع الوسائل وعسى أن يفتكروا بهدية او بغدوة عند نظر المشروع ...

اما « المستحق » فهو بعد أن بدد املاكه الحرة ولم يبق له الا ريع الوقف البسيط يريد حل الوقف ليبيع الارض ويبدد ... هو مدين وقد لا يصل اليه استحقاقه وهو يظن ان « البرلمان » سينقذه من الدين . او على الاقل سيمكنه من أن يبيع فيسدد الدين ويبدد الباقي ...

وانك لتستطيع اليوم وانت سائر في الطريق ان تعرف « مستحق الوقف » من شكله ... ومشاكلهم مع النظار ، واشتغالهم بمقابلة المحامين والخبراء ومناوراتهم مع كتاب المحاكم والشهود خلفت عندهم « لحسة » بسيطة تتجلى لك عند أول نظرة . ومن أول كلمة ...

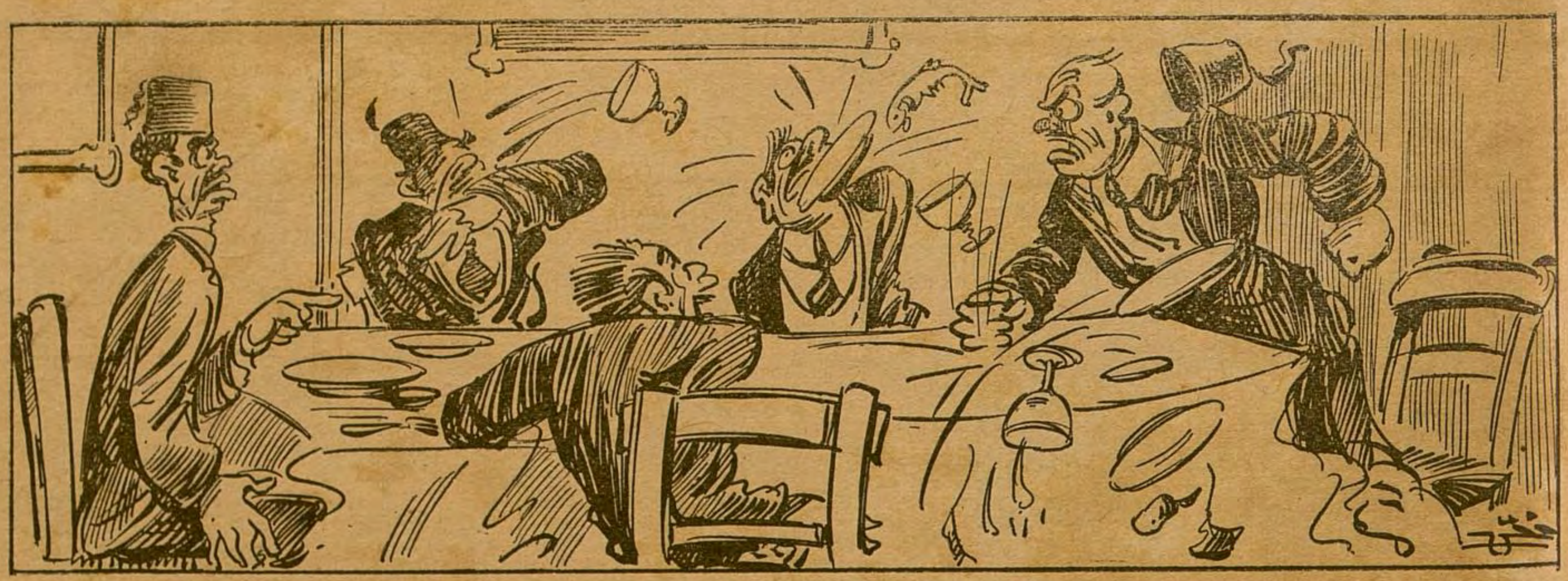
وكم كنا نود ان نقدم لنا احصائية عن الاوقاف الغريبة التي يحرم فيها الزوج زوجته من الاستحقاق اذا تزوجت بعد وفاته وقد تكون في سن الشباب فيحرضها رحمة الله عليه على الفجور ... وذلك الذي يحرم بناته واولاد بناته كأنهم جميعاً ليسوا من صلبه ... وذلك الذي يضع القطط والكلاب في مصاف الآدميين فيفرض لها نصيباً واستحقاقاً ... نريد ان تكون أمامنا احصائية دقيقة تساعد على تغلب أحد الرأيين على الآخر ...

* * *

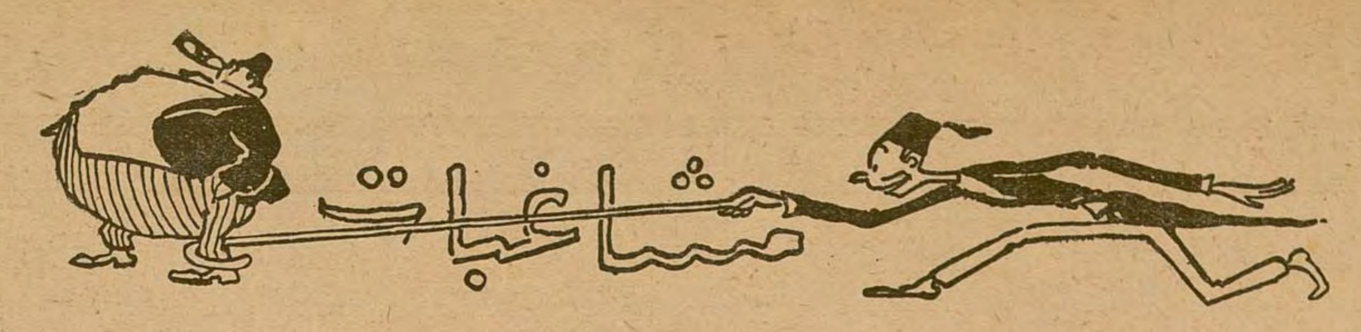
وعلى كل حال فالرجاء من النظار والمستحقين ألا يقدروا أمراً على انه تم وقد لا يتم . واصبروا ان الله مع الصابرين

فكري أباظه المحامي

دخان بلا نار



الاول : (بكل حدة وتهديد) انت فاكر اني أخاف منك ، دنا اشرب دمك ، بكره انا منتظرك طول النهار وان كنت شجاع تعالى عندي
الثاني : و نت ايه يعني ، دنا أدغدغك ، والله لاستناك بكره انا كمان . . . ! وانت ان كنت شجاع تعالى عندي



تكثر الصحف الايطالية بمناسبة زيارة الملك فؤاد لايطاليا من علاقات الود والصفاء بين ايطاليا ومصر . ولكننا نود لهذه المناسبة ايضاً ان نذكر الايطاليين بان مسلكهم في جغبوب لم يكن يدل على ذلك فقد انتهزوا وجود وزارة غير دستورية واتفقوا معها على انتقاص حقوق مصر

* * *

الحبس شهران

هذا هو عقاب رجل كان قد افتتح « مزبلة » لتعاطي المخدرات . ولكن النيابة استأنفت الحكم فصار الشهران سنتين في محكمة الجنح المستأنفة

والفرق بين شهرين وسنتين كبير جداً يجب على الحقانية أن تعرف سببه وتلفت نظر قاضي المحكمة الابتدائية الذي حكم به إلى أن معنى الرأفة يختلف عما يفهمه . أما القاضي الذي يستحق الشكر فهو رئيس محكمة الجنح المستأنفة ذهني بك الذي يعرف العار والضرر من انتشار المخدرات

* * *

كلنا يعرف أن مهمة الخفير أن يحرس قريته ويسهر عليها في الليل فإذا طالبناه بان يقوم بالنهار ويقف في الطريق لمرور أحد الوزراء ومعه بندقيته والشمس تصفعه عدة ساعات فإنه لا يمكنه أن يسهر بالليل في الخفر

أراد محمود بك حسن وكيل الداخلية أن يزور « بساتين بركات » فرأى مدير القليوبية أن يتبع العادة المعروفة في مثل هذه الاحوال بأن يجعل الخفراء يصطفون له في طريقه بالاتوموبيل ويرفعوا له بنادقهم عند مروره ثم يذهبون بعد ذلك إلى قراهم لكي يناموا في الليل . ونحن نعتقد أن محمود بك حسن لا يستحسن هذه العادة وعسى أن يشير بالاقلاع عنها

* * *

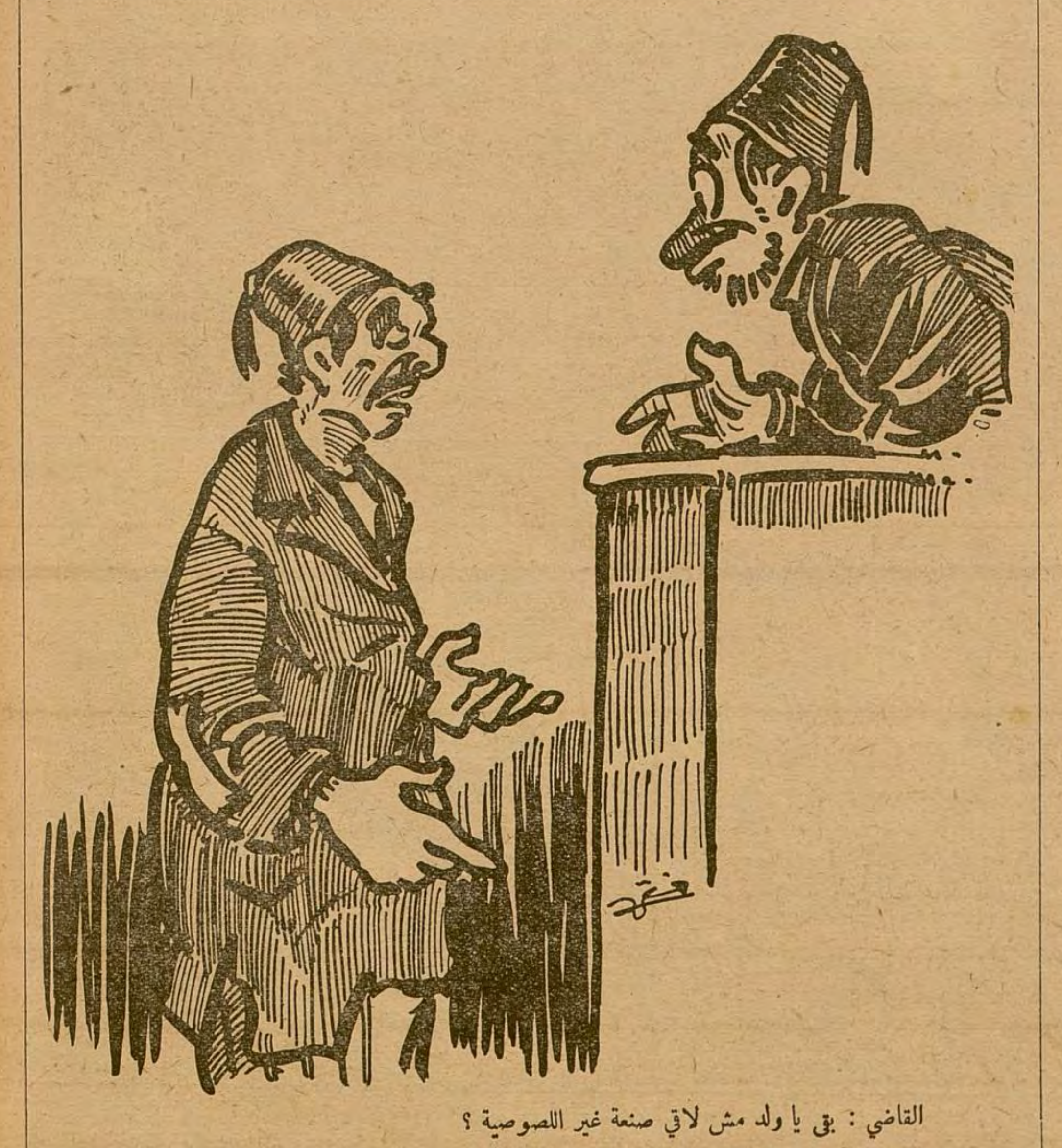
انتهت حادثة أسوان القذرة بإحالة وكيل المديرية وضابط المباحث الى المعاش . والحادثة بظروفها التي هي غاية في القذارة كان يجب احالتها الى محكمة الجنايات . والا فهل الحكومة تنظر الى جناية الموظف بغير العين التي تنظر بها الى جناية سائر الناس ؟

* * *

حدث أن وزارة الاوقاف، التي يفكر المستنيرون في الغائها، أرادت أن تتسلم في شنطور عزبة . فلما جاء المحضر لتسليمها عارض الفلاحون في المساكن وأبوا تسليمها فاستعان المحضر بمعاون البوليس . فجاء هذا الرجل وأمر رجال البوليس والخفراء باطلاق النار على هؤلاء الفلاحين كأننا في الكونغو أو كأننا في عصر المماليك . وقد قتل الخفراء والبوليس اثنين من الاهالي ومات ثلاثة آخرون من جراحهم وأصيب ١٧ آخرون اصابات مختلفة

والحق أن الفلاح يرى أشياء عجيبة هذه الايام من مصلحة الري ومن مصلحة البوليس لم يكن يراها قبلاً الا في أيام دنشواي

* * *



القاضي : بقى يا ولد مش لاقي صنعة غير اللصوصية ؟

اللص : اللصوصية يا بيه فن جميل بس لو تسيبونا نشتغل على رواقه !

وضعت حكومة لبنان مشروع قانون لانشاء مجمع علمي لبناني تعترف به الحكومة وتعاونه بمالها وتأييدها . ونحن نهنىء حكومة لبنان بهذا المشروع ونأسف لانه كان لنا مجمع علمي لغوي أنشىء بهمة أحمد لطفي السيد بك مدير الجامعة ولكن حدث أن تعطل مدة القلاقل سنة ١٩١٩ فحله شيخ الجامع الازهر مع انه لا يملك هذا الحل

***

أعلنت كلية الطب عن حاجتها الى طالبات لمدرسة المولدات والممرضات وكلنا يعرف حاجة الامة الى هذه الطبقة واننا نستعين بالاجنبيات اللواتي ينلن مرتبات ضخمة وأجوراً عالية لعمل يمكن الوطنيات أن يقمن به . ولكن الذي يسوء كل وطني أن يرى في الاعلان اشتراط المدرسة على الطالبات المرور في كشف الهيئة . فنحن لا نريد من الممرضات والمولدات هيئة بل نريد عفة وأمانة واخلاصاً في العمل والهيئة لا تساعدهن على ذلك بل هي قد تنقص كفايتهن من هذه الجهة

***

تركيا في نهضتها تفحص نفسها بلا زهو ولا غرور . وآخر ما ذكرته الصحف انها تنوي اهمال الموسيقى « الشرقية » اهمالاً تاماً لتأخذ بتعلم الموسيقى الغربية

وهذا تواضع عجيب في الامة التركية يدل على انها تنظر لنقائصها بعين الجد ولا تبالي بالكرامة الموهومة . فهي تعرف الآن ان « يا ليل يا ليل » و « امان امان » لعب ولهو لا يليق بفن تعطي فيه الجامعات الاوربية لقب دكتور . ونحن في مصر اولى باتباع الموسيقى الغربية من الاتراك لان موسيقانا احط من موسيقاهم واغنيتنا في الحضيض . وقد كان كلاهما يجري على نسق مع الرقص الخليع الذي الغيناه

مشاغب

عاقبة اهمال الدروس

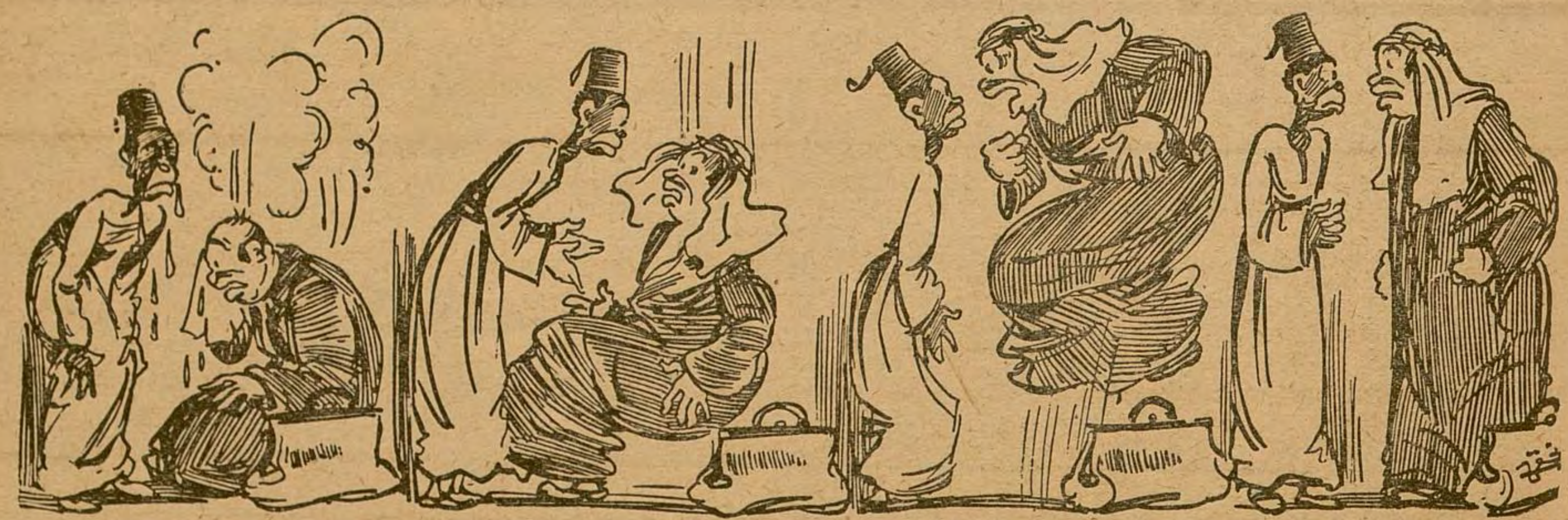


الحاج احمد : ازيك يا واد
الخادم : الله يسلمك يا سيدي

الحاج : جراش حاجه وانا في الحجاز
الخادم : ما فيش حاجه بس الكلب الصغير مات

الحاج : مات من ايه ؟
الخادم : مات في الحريقه اللي حصلت في الاسطبل

الحاج : يا خبر ؟ هو الاسطبل اتحرق ؟
الخادم : أيوه اتحرق واتحرقت فيه الخيل والعربيات



الحاج : وايه اللي حرق الاسطبل؟
الخادم : شراره طارت من البيت وهو بيتحرق !

الحاج : يانهار اسود ! والبيت اتحرق كان ؟
الخادم : اتحرق يوم ما ستي ماتت !

الحاج : (يبكي) وماتت لحره من ايه ؟
الخادم : من حزنها على البيه الصغير !

الحاج : آه ياحبيبي يا ابني ياترى مت بايه ؟
الخادم : (وهو يبكي) سقط في الامتحان وانتحر

الاختراعات المفيدة — ٧

الدائن يضغط على جرس الباب فتهتز في الداخل فرشة تمسح حذاء صاحب المنزل ثم تخبط الفرشة رقاصا متصلا بسلك يدير فونوغرافا يقول للدائن « البك خرج » !



أخبار وحوادث

انعقدت لجنة جديدة للسيارات في وزارة المواصلات اما لجنة السيارات السابقة فقد وقفت مناقشاتها لان البنزين فرغ منها

بلغ مقياس النيل ١١ متراً و ٥٠ سنتي في الغورية و ١٧ متراً و ٨٠ سنتمتر في الموسكي و ١٩ متراً في السكة الجديدة

تلقت وزارة الاشغال البيانات الكافية عن حالة النيل والترع في الاقاليم وسيصدر البيان المنتظر وتصرح الوزارة بشراء الحنفيات اللازمة لري الاطيان

ضبط البوليس غلاماً يضع قطعة من الحديد بين قضبان السكة الحديدية قريباً من محطة طنطا لان والده عاد من العاصمة ولم يحضر له وابوراً من الف صنف فأراد ان يلعب بأحد وابورات السكة الحديدية

دخل اللصوص منزل أحد اعيان طهطا وسرقوا من خزانته الحديدية اربعة آلاف جنيه ليودعوها له في أحد البنوك باسمائهم وينوبوا عنه في انفاقها

انتهى قسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة من فحص لوز القطن الاخضر فوجد اللوز مخلوط به كثير من البندق

كان عدد من السياح الاميركيين رجالاً ونساءً يسيرون في شارع كامل. فصدمت إحدى السائحات سيارة كانت مسرعة والقتها على الارض فعسى أن يكون ذلك مشجعاً للاوربيين على القدوم الى القطر المصري ليموتوا في هذا الجو الصافي والهواء العليل

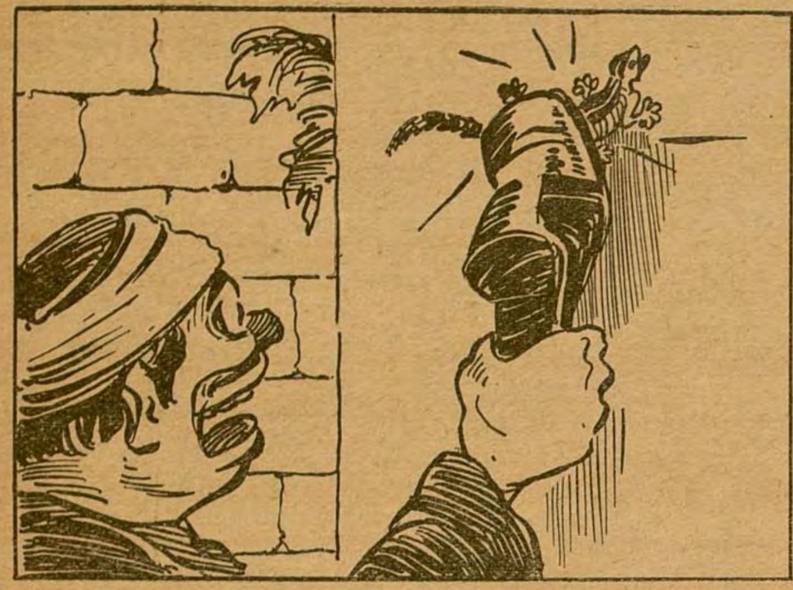
اختلس أحد موظفي الجمعية الزراعية تسعة وثلاثين جنيهاً فأبلغت عنه البوليس وقبض عليه ليسبخ له

عزمت الحكومة على استخراج ما يلزم لرصف شوارع مدن الاقاليم من الاسفلت من معامل البترول التابعة للحكومة فلا يكلفها غير نفقة صغيرة ويقول متعهدو توريد الاسفلت ان هذه وقعه « زي الزفت »

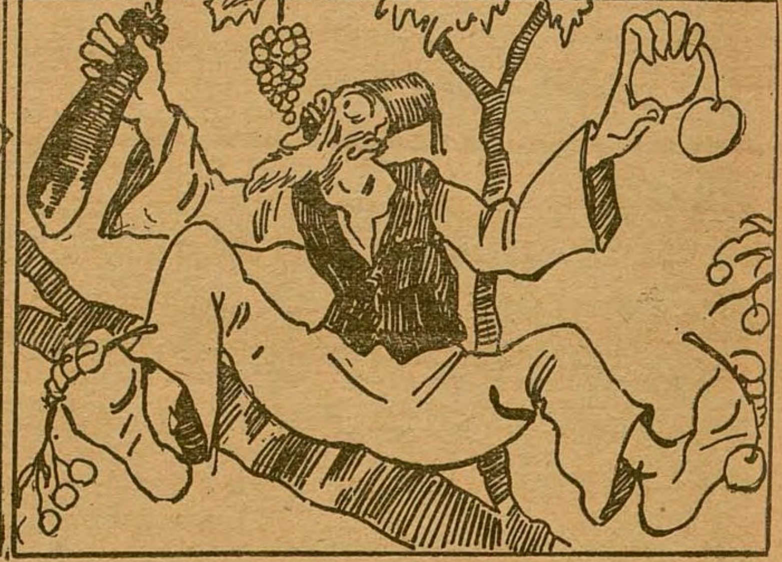
ابلغ احد اهالي قسم شبرا البوليس ان رجلاً ارمنياً سرق منه سبع جاموسات و بتفتيش الارمني وجدت في جيوبه السبع جاموسات وثور وثلاثة حمير

الصحافة فى مصر

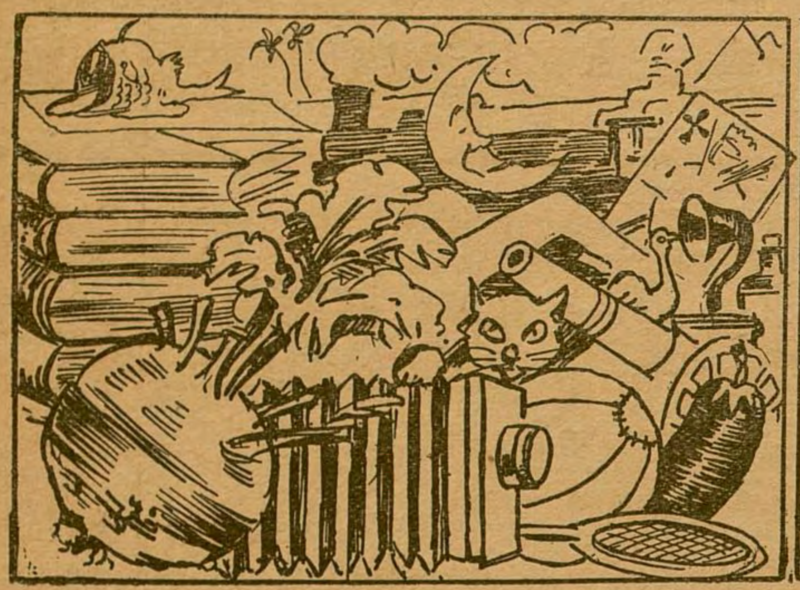
هَرِم + هَرِم + هَرِم = اهرام



بورص (La Bourse)



المقتطف

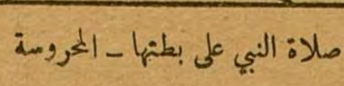


كل شيء



البلاغ





صلاة النبي على بطنها ـ المحروسة

فوائد منزلية

كثيراً ما يأكل العث الملابس المخزونة وهو حشرة دقيقة بقدر النملة الفارسية فاذا شئت ان تحفظ ثيابك فضع في خزانة الثياب (الدولاب) غلاماً أو بنتاً صغيرة تراقبها

***

تحفظ الثياب من تغير الالوان بألا تمشي في الشمس ولا في الظل ولا في نور المصابيح ولا في الظلام

***

إذا قدم كتاب وصارت اوراقه عتيقة بالية وأردت ان تعيد اليه جدته وترجع اوراقه كما كانت مهما أصابها من التلف ومهما مزق الاولاد ذلك الكتاب فضعه في الماء إلى أن يتبلل ثم ارمه واشتر غيره

***

اذا أصابك مرض فجائي كالمغص أو وجع الاضراس بعد نصف الليل ولم يكن في الامكان الالتجاء الى طبيب فقل : آه . آه . آه

***

ليس أشد على نفس الوالدة والوالد من بكاء الطفل ، لشعورهما بانه لا يبكي إلا من ألم في بطنه أو بعض أعضاء بدنه فاذا بكى طفلك وأردت اسكاته فعلى أمه أو خادمته او مرضعته ان تتركه يبكي إلى ان يخمد صوته فيسكت

***

دلت التجاريب كما دلّ العلم على ان اكل الفاكهة وهي « ظازه » يقيها من العطب

***

بعض الناس تتأثر صحتهم من اقدام أرجلهم إذا أصاب اقدامهم برد وفي الامكان وقاية من يكون كذلك بان ينام بالجزمة

رتوش

حسين هلال بك :

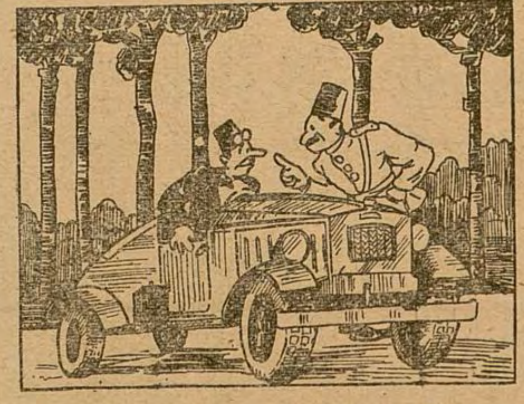
من أسرة كريمة في الدقهلية . هو اليوم عميدها . . .

يعرفه الناس من مقالاته عن القطن سابقاً، ويعرفه الناس من « بروباجنداته » الوفدية ، وقد كنت كونت فكرة سيئة عنه وعن مداركه قبل دخوله المجلس ولكني وجدت بالعكس ان طريقة تفكيره طريقة هادئة منظمة ترتكز على منطق سليم وتسير على أدق أساليب التفكير المرتب . . .

الواقع ان الذين يشتغلون في لجنة المجلس المالية عندهم الفرصة للاستفادة وللاعلان عن حقيقة كفاءتهم . وهم بحكم احتكاكهم بحقيقة المصاعب لا يندفعون كما يندفع غيرهم بل يبدون آراءهم بشجاعة شعوراً منهم بالمسئولية . ولقد كان « حسين هلال » دائماً أبداً موفق المنطق في مواقفه . .

زولا

كل يوم خميس اقرأ : المصور
كل يوم احد اقرأ : كل شيء



عسكري المرور — النور مطفي ليه ؟
سواق الاتمبيل — الفانوس موجود يا شاويش حا اولعه
العسكري — أنا ما يهمنيش انك ما يكونش عندك فانوس ، أنا يهمني انه يكون والع بس

نظرات فيلسوف

من هو المجنون ؟

اذا رمى انسان في البحر قرشاً قالوا انه احمق؟

واذا رمى خمسة قروش قالوا انه مخبول ؟

أما اذا رمى جنيهاً فانهم يقبضون عليه ويدخلونه مستشفى المجانين !

لانه يلقي المال في مكان لا تصل اليه يده ولا ينتفع به

فلماذا يكون هذا مجنوناً وحده ، ولا يكون مجنوناً من يضع الف جنيه في البنك ؟

البنك كالبحر بالنسبة الى الشحيح الذي يخزن ماله ولا يسحب منه شيئاً ولو مات من الجوع !

فإذا كنت لا تريد ان تعمل بالمال الذي تجمعه عملاً فلماذا تجمعه ؟

تظن انك بمالك الذي في البنك تكون افضل مني !

لا لا ، انا افضل منك ، لاني غير مجنون ، انا لا أرمي النقود في البحر ولا في البنك !

وانت لا تقدر بمالك ان تتمتع باكثر مما أتمتع انا ، بل آكل ثلاث مرات في اليوم وانت تأكل مرة واحدة ، لان هم المال أتلف معدتك

ولي على بدني بذلة واحده واراهنك على انك لا تقدر على غير هذا ، لانك لو لبست صدريتين و بنطالونين وجاكتين مرة واحدة تكون أضحوكة ويجري وراءك الاولاد ليقولوا لك (يا ابو الريش انشا الله تعيش) !

وهب انك في الغداء تأكل اكثر مني ثلاث مرات ، اي تأكل ثلاثة أرغفة ، واسوق معك القوة فآكل رغيفين لتأكل انت ستة ارغفة مرة واحدة فتموت

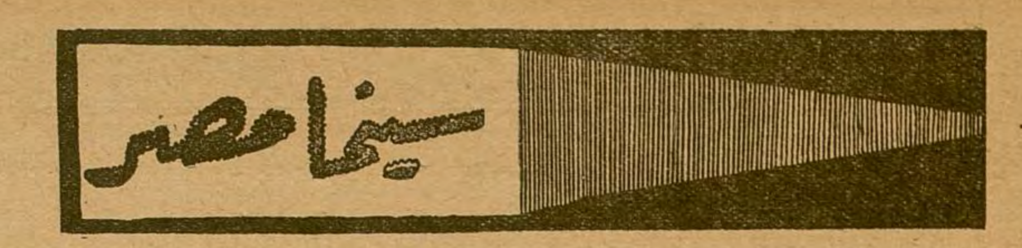
ان انفقت المال قتلت نفسك فأنت مجنون ، وان جعلته في البنك كنت كمن يرميه في البحر فأنت مجنون أيضاً

هاته يا شيخ وانا اصرفه لك

فيلسوف

أسرار يحملها ثروت باشا : ؟





سعد باشا والمحادثات

سعد باشا على ما يقال ليس مسروراً من أخبار المفاوضات التي حملت اليه بالشفرى من يوم لآخر ومباشرة من ثروت باشا ... وهو لا ينفك يظهر امتعاضه و « قرفه » مما جرى حتى الآن والخلاف قائم على نقط جوهرية لا يمكن حتى لزيور باشا أن يقبلها

عدد المصطافين

البلد في أزمة ومع ذلك فان عدد المصطافين لا يقل عن أربعين الفاً يصرفون على الاقل نصف مليون من الجنيهات في الخارج

لو امتنع التصيف عاماً واحداً ووضع نصف المليون هـذا في مستشفيات أو في شركات أو في بروباجندة وطنية متسعة النطاق لاستفادت البلاد ولكن « مزاج المصطافين » فوق كل مصلحة ...

ثروت باشا يعود

في الفترة التي بين زيارة ايطاليا وفرنسا يعود ثروت باشا الى مصر ثم يرجع ثانية الى باريس للاشتراك في زيارة جلالة الملك لها

وسيعرض بالطبيعة ما وصل اليه في لندن على دولة سعد باشا الذي لم يكون رأياً للآن والذي يقال ان تأخير ردوده أقلقت دولة ثروت باشا ...

وربنا ياخد بايدكم

شيء يجنن

عادت المصايف وعدنا لأخبارها اللي تجنن : شاهدنا في رأس البر ثلاث فتيات مصريات سن ١٨ و ٢٠ و ٢٤ قريبات لأحد الموظفين المصريين القضائيين المعروفين يرقصن علانية ... ومع من ؟!

مع أجانب متبرنطين و يغلب على الظن انهم يهود ...

مع ان الشبان المصريين الذين يجيدون الرقص « ملقحين » لا يهتم بهم

اتفقنا على أن نظهر اشمئزازنا عند مرورهن ولكن لا حياة ولا حياء ...

يا بنات : ان كان ولا بد من الرقص فنحن تحت الامر . ووالله العظيم ما نتكلمش

الاوبرا هذا العام

علي باشا الشمسي وزير المعارف مهتم بالاوبرا هذا العام . ونحن ننقل بكل سرور أخبار هـذا الاهتمام . ولكن نود أن نتساءل ماذا سيكون حظ الفرق المصرية منها

لا يشجع الممثلين اكثر من جمهور راق . وتياترو فخم . وملابس منقنة . وكل هذا متوافر في دار الاوبرا الفخمة

وقد برهن ممثلونا في العامين الاخيرين على كفاءة تصلح لأن تتجلى على مسرح الاوبرا التي يجب أن يكون لهم فيها نصيب وافر جداً هذا العام



البائع : مقطم ، كوكب ، بلاغ ، تلغرافات دلوقت
الافندي : انت يا واد شايل رزمه كبيره مش بتتعبك الجرائد دي ؟
البائع : لا يا بيه ، انا مش بقراهم !

ومن جهة اخرى نود أن نقول بعض كلمات صغيرة للممثلين :

ليس أسخف ولا ادعى للفشل من تشعب الفرق وكثرتها . والثرثرة البلدية التي تؤدي كل يوم للخروج والدخول والانفصال والمشاجرات هي سبب هـذا التعدد . يستطيع أولاد عكاشة أن يلموا شعثهم مع السيدة فكتوريا موسى وان يقتصروا على الروايات العربية والاوبرا

ويستطيع يوسف بك وهبي أن يسترد الاستاذ عزيز عيد وفاطمة رشـدي . وننصح للاخيرة بالتواضع فليس أخطر على ناشئة ناجحة مثلها من الاعتداد الذي قد لا يطيقه مدير الفرقة مهما كان

اذا كان هؤلاء يريدون خيراً للموسم المقبل ولسمعتهم الشخصية ولمستقبلهم ولعلاقتهم مع الحكومة فليصلحوا ما بينهم فالشعب المصري لا يملك أن يرضي باقباله اكثر من فرقتين

الباعة السريحة

نلاحظ ونحن جلوس على القهوات ان العساكر تطارد الباعة « السريحة » مطاردة قاسية . ولما سألنا عن السبب قيل لنا لانهم لا يحملون رخصاً. ولما سألنا الباعة عن السبب في عدم حملهم الرخص قيل لنا ان المحافظة ترفض بتاتاً اعطاءهم رخصاً

والحالة عجيبـة . فاذا كان هؤلاء يبيعون ويكسبون و يرتزقون من الطريق الحلال فكيف تحول الحكمدارية بينهم وبين الاحتراف بمهنة شريفة تكفل عيشهم هم ومن يعولون

واذا لم تسمح لهم بالبيع ، ولم تسمح باعطاء الرخص ، فهل تكون بينهم وبين الاجرام مسافة طويلة ؟ ! !

هذا تحريض صريح على الاجرام . وعجيب ان تتعنت معهم الحكمدارية هذا التعنت . ولولا رأفة « العساكر » ... ولولا « الرشوة » الصغيرة التي « يلحسها » هؤلاء العساكر ما اشترى زبون . ولا باع بياع

« مطلع »



المشهورات

(٢٤)

قال عمر بن الفارض :

أبرق بدا من جانب الغور لامع
أم ارتفعت من وجه سلمى البراقع
والا فهذا النور من بطرية
امام أتمبيـل لعينك ساطع
فأين زمان الخيـل في حناطيرها
وأين حمير زينتها البرادع
اذا داست الانسان يربط رجله
ويكبسها بالبن والبن نافع
وفي لطشة التمبيـل انك نازل
على الارض مدشوشاً وروحك طالع
نعم في الاتمبيـلات للناس راحة
اذا لم أقع منها كما انت واقع
ويحملك الاسعاف للقصر خالصاً
ولحمك بسطرما ورجلك كارع
فان رحت قصر العيني فالموت عنده
اذا جمعتنا يا جرير المجامع
وجاء التمرجي قلت انك مهلكي
وسرك في اهلاك مثلي باتع
ألا انما الدنيا زوال فما الذي
يخليك طماعاً وليـه كدا طامع
على شان ماذا كل يوم وليـلة
تحوّش أموالاً وجارك جائع
وليه بس بعض الناس يشرب خمرة
ويرميه في الافلاس فعل مضارع
ويدخل في أطيـانه وهو لابس
ويخرج من ميـراثه وهو قالع
ولو قلت أيتـام يبيتون ع اللضى
فلا والنبي ياخويا ما هو سـامع
فهل بلد يا صاح أهلوه زي دا
يسود وقد بالت عليـه الضفادع
سأقطش ودني ان رأيتـك نافعاً
ولكنها تبقى وما أنت نافع
فأين الترمواي الذي سيدوسنا
وهل تهدم الدنيا علينـا المدافع

« شاعر الفكاهة »

تلغرافات

نيو يورك في ٦ أغسطس ـ كثرت انفجارات القنابل في المدن الاميركية بالولايات المتحدة احتجاجاً على الحكم علي ساكو وفانزاني من رجال الراديكالية الحمراء وربما سافر بعض رجال البوليس المصري لتعليم البوليس الاميركي كيف يزوغ الى أن تهدأ الحال ـ هافاس

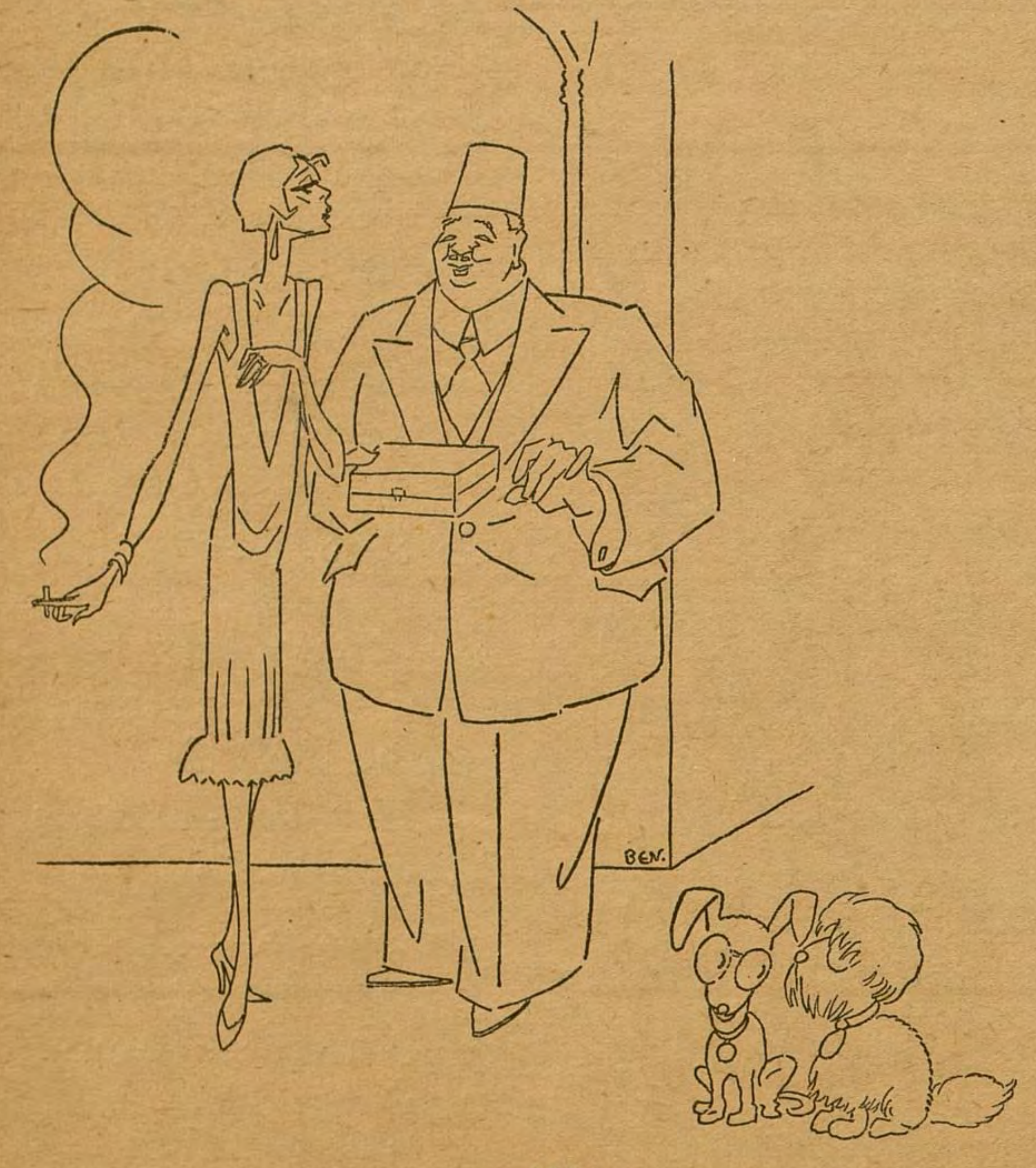
توكيو في ٦ أغسطس ـ اصيب القسم الشمالي الشرقي من اليابان بزلزال شديد وتدل المراصد الفلكية على ان الارض قد عشقت رقصة الشارلستون ـ روتر

لندن في ٧ أغسطس ـ صمم اسحق بك حلمي على أن يعبر بحر المانش اذا نضب ما فيه من الماء ـ روتر

نيو يورك في ٨ أغسطس ـ ارتفعت أسعار القطن فجأة على أثر ظهور عجز المحصول و يقال ان بورصة الاسكندرية لم تتأثر لانها (ما بتخشيش) ـ هافاس

باريس في ٩ أغسطس ـ سافر كثيرات من المتهتكات الفرنسويات الى مصر لمشاهدة الازياء النسوية الحديثة لنقلها الى اوربا ـ هافاس

لندن في ٩ أغسطس ـ ثبت من أعمال الحفر والتنقيب في افريقا الشمالية الشرقية ان السودانيين من أصل سكسوني شديد البياض وقد تغير لونهم لعبور أجدادهم البحر الاسود ـ روتر



حديث كلبين

فيدو : شايف الراجل سمين ازاي والست اللي معاه ناشفه ازاي ؟

بوبي : ويقولوا الكلاب هم بس اللي بيحبوا العضم

الشعر في الفكاهة

تركنا أساطيل الدول في مرابطها من البحر الابيض المتوسط واسحق بك حلمي قاعداً على شاطىء بحر المانش وعمنا في البحر الطويل الى القصر ، وقد قلنا انه غير قصر النيل بل حذف اللام التي في مفاعيلن وجعلها مفاعين وقلب النون لاماً ساكنة فتكون مفاعيل في مثل قوله :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيل

سنبدي لك الايام ما كنت جاهلاً
وتركب في التمبيل بعد الترمواي
وتصبح مصر حرة مستقلة
ويتركها قوم يقولون جود باي

أما العروض الثانية من البحر الطويل فليست عروض أبسطة غرف رؤساء المصالح وهي قطيفة وهم يجلسون في بيوتهم على البلاط ، ولا عروض الاقمشة الحريرية التي تشتريها لامرأتك بثلاثة أرباع المرتب وتعيشون بالربع الباقي بل هي عروض محذوفة اي ان اللام والنون محذوفتان من مفاعيلن والباقي مفاعي ومفاعي على وزن فعولن فيكون المتفق عليه عند جميع قبانية الشعر ان هذه العروض ضربان ، الاول محذوف ووزنه :

فعولن مفاعيلن فعولن فعولن
فعولن مفاعيلن فعولن فعولن

سنبدي لك الايام كل عجيب
ويأتيك بالاخبار كل غريب
فتحسب ان البنت مات أبوها
وليس عليها عمها برقيب
وكل فتي وسط الطريق رماها
بلحظ كفعل الكهرباء مريب

والضرب الثاني مقبوض وقد تقدم ان القبض هو حذف ياء مفاعيلن وجعلها مفاعلن وهذا بالطبع غير القبض من بنك مصر وغير قبض البوليس على اللص الذي يسرق ثلاثة قروش وتركه الوصي على الايتام يسرق ثلاثة آلاف جنيه ووزنه :

فعولن مفاعيلن فعولن فعولن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

سنبدي لك الايام انك جحش
وان ديون الدائنين براذع
ويركب هذا بعد هذا وتجري
بهم ولقد طالت عليك الشوارع

ولهذا البحر علل كثيرة وكانت العرب تأتي بها قبل ان تمدنت الدنيا اما وقد وجد الطب وعرفت أدوية العلل والامراض والاوبئة فلا حاجة إلى الكلام على الخزم والزم والثلم لانها تقلب دماغك ودماغك يهمني لتفهم ما احدثك به ويدخله الزحاف بالقبض في مفاعيلن بحيث تصير مفاعلن وفي فعولن فيصير فعول والكف وهو حذف نون مفاعيلن وجعلها مفاعيل ، واحذر ان يجمع القبض والكف مثلاً اضربك بالكف على عين مفاعيلك فأعميك عن هذا العلم

اما وقد خرجنا من هذا البحر حسب ما جاء من شعر القدماء فإن بعض المتأخرين جعل على شاطئه ترعة سماها بحر المستطيل وهي مقلوب شطر من شطري الطويل ووزنه :

مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعول
رجال في اوربا بفضل العلم طاروا
فأوفانا علوماً وادهانا حمار

فهل رأيت كيف تنظم من البحر الطويل وحده ستة اضرب أي ستة أوزان غير المقلوب واخواننا الشعراء متشعلقون في رقبة وزن واحد من هذا البحر العجاج المتلاطم بالامواج ؟

عد الى مقابلتي لاعلمك العوم في البحر الوافر



هي — يظهر انك مشغول قوي . ايه الافكار المزعجة اللي في دماغك ؟
هو — ما فيش في دماغي غيرك

لازم أحلي لك بقك

عندي حكايه لذيذه وعال   لو تسمحوا لي أقولها لكم
وفيها نوع من الغش فظيع   بس انتوا مش واخدين بالكم

واحد أفندي من العزاب   وفي الحكومة متوظف
أفندي شيك عال جنتلمان   ماهيته عشرين أهيف

لما بلغ سن الثلاثين   الناس قالوا له ما تتجوز
فقال صحيح لازم أخطب   دي الوحده خلتني مبوز

ما لوش قرايب يخطب له   فراح لواحده من الخطاب
وقال لها بدي عروسة   تكون جميله وع الطبطاب

تكون لطيفه وصاحبة ذوق   ونفسها عاليه أبيه
تكون مطيعه و بنت حلال   تعرف حقوق الزوجيه

عاوزها من بيت ناس أشراف   ولو وجدتيها غنيه
لازم أحلي لك بقك   قالت له حاضر يا عنيه

راحت وجت له بعد يومين   قالت له افرح واتهنى
وقعت لك ف عروسه تمام   ست اللي كنت بتتمنى

واحده أبوها من التجار   غني وعنده سبع سرايات
وبنته دي ورثت ماله   لانها مالهاش أخوات

اتجوزت واحد سكري   ضايع ودون واتغشت فيه
وخلفت واد منه ومات   وجوزها راخر مات بعديه

ان خدت بنت تعيش تعبان   كل البنات جاهله وطايشه
ولو تعيش وياك شهرين   ف شهر تالت مش عايشه

العازبه تعرف تمشي ازاي   تدبرك وتصون مالك
ولو تخلف منها عيال   تبقى تآمنها على عيالك

يا بني الغرض مش بس جواز   لازم تكون زوجتك حره
والعازبه يا ابني عند الناس   أحسن من البنت العره

القصد قول قبل الموضوع   وراح عقد عقده عليها
وكل ده من غير ما يشوف   طولها . ولا طرف اديها

وحددوا يوم للدخله   من بعد يوم كتب كتابها
كل الجيران جم هنوها   ويومها لمت أحبابها

جه العريس وجد الزغاريط   والطبل والدنيا ف زيطه
قعد بكرسي لوحده بعيد   زي اليتيم جنب الحيطه

ولما قرب نص الليل   والنوم بقى يقفل ف عنيه
قال قوم يا واد روح لعروستك   ايه السهر دا وآخرته ايه

دخل وجد شلة نسوان   والست قاعده متحوفه
لما شافوه اتلفوا قوام   والست قال ايه مكسوفه

وكل واحده تقوم تخرج   تقول لها بدري على فين
تقول لها يا ختي ح اروح   اتمسي بالخير يام حسين

لحد ما النسوان خلصوا   قام العريس قرب بيشوف
لقاها واحده عجوزه ودون   ووشها زي الحلوف

فقال يا واد انجى بعمرك   يعوض الله في القرشين
زرر هدومه وراخر قال   اتمسى بالخير يام حسين

* * *

الخاطبه بس غرضها فلوس   وتحدف الناس ف مصايب
توقع الشاب ف شايبه   وتوقع البنت ف شايب

أبو بثينه



البويجي : أنا ألمعها لك لحد ما اخليها زي الجنيه
العمده : بس اوعى يكون براني تودينا ف تهمه !



فتاوي الفكاهة

احذرهم

لي من العمر ستة عشر عاماً ولم أج باب مسرح او صالة الا صالة المدرسة ولم أشاهد التمثيل الا في المدرسة ولي اصدقاء يريدونني على ان اذهب معهم الى تلك الاماكن ولا رغبة لي فيها فهل اتبعهم ؟ ابراهيم موسى · طالب ثانوي

❊ الفكاهة ❊ ليس في مصر يا بني دور للتمثيل اذا دخلها الطالب استفاد معرفة وادباً ، وما هي الا مواطن للخلاعة والسخف ، وستكون رجلا فكن رجلاً عالماً ذا مقام عال بالاستمرار في درسك بعيداً من تلك السفاسف ، بارك الله فيك ، وهدى اصحابك معك

حب الطلبة

احببت فتاة حباً جماً و بادلتني الحب ولكنها تلعب بي ، وهأنا مقبل على امتحان الدور الثاني فهل اتركها ؟ حائر

❊ الفكاهة ❊ انها اسقطتك من الدور الاول فلم تمت ولكن السقوط من الدور الثاني يكسر العنق ، يا ولدي انت طالب ، ما للطلبة وللحب ، اخشوا خافوا على مستقبلكم ، من احب صغيراً تمسخر كبيراً احبتكم عقرب

بين نارين

زوجي يحبني وأنا احبه ولي ايراد شهري ورثته عن والدتي وعمري الآن تسعة عشر عاماً ووالدي هو ولي أمري ومن سوء حظي انه ينتهز الفرص للتفريق بيني و بين زوجي طمعاً في مالي فهل أسير على ما يريد ؟ فتاة

❊ الفكاهة ❊ لا تطيعي هوى والدك ولكن لا تغضبيه وتجنبي مغاضبة زوجك حتى لا يجد أبوك فرصة للقال والقيل ، انه ابوك على كل حال يا هانم لا تطاوعيه ولا تكدريه ؟ اخص عليه

ما اسمها

. . . .

. . . وأخيراً أسألك سؤالاً يبرجلك ، لست حبيباً ولا عاشقاً ولا متزوجاً ولا « حا متزوجاً » وليس لديّ ما يشغلني في هذه الحياة حتى استشيرك في أمره ، اذن فقل لي ، ام كلثوم قبل أن تلد ابنها كلثوماً كان اسمها ماذا ؟ ... الخ محمود جلال مهندس بالترسانة

نجع حمادي في « بكل أسف » ٣١ منه

❊ الفكاهة ❊ كان بودنا لو ننشر الخطاب الذي يتضمن هذا السؤال لرقته ولطفه وظرفه ولكن منع من نشره انه ثناء على العبد لله مفتي الفكاهة ، وفيه شيء من الازغاد ، ولكنها ممزوجة بالرأفة ، ولو كان الخطاب كله ازغاداً أو زغداً واحداً بتلك اللباقة الظريفة لنشرناه ، أما اسم ام كلثوم قبل أن تلد ابنها كلثوماً فاشهر من نار على علم ، ويؤلمني جداً أن يكون كاتب رقيق مثلك جاهلاً باسمها قبل ان يولد كلثوم ، مع ان صبيان المكاتب يعرفون من هي ام كلثوم قبل مولد ابنها كلثوم ، العلماء يعرفون اسمها ، والجهلاء يعرفونه فعجيب ألا تعرفه انت ، وقد كان بودي لو أقوله لك ولكني مع الاسف لا اعرفه !

شيخ يتصابى

بلغت سن السبعين وضعف بدني وذهبت محاسني ولكني أهيم بفتاة جميلة في سن الخامسة والعشرين وأريد أن اتزوجها و ينهاني أصحابي عن الزواج فماذا ترون ؟ ش · ...

❊ الفكاهة ❊ انك في سن السبعين لا تزال دون سن الزواج فانتظر تمام المائة ليكون بصرك قد كف فلا ترى كيف تسخر منك تلك الفتاة ، أتظن ان زواج مثلك بمثلها لا يفسد أخلاقها ويرمي نظرها الى الشبان ، ياشيخ عيب عليك ، أما عندك مرآة لترى خيالك لعله يوبخك يا باي يا أخي !

الجنس اللطيف

ما قولكم في مجلة كثير من قرائها من الجنس اللطيف وهي مع ذلك تصور هذا الجنس بأبشع الصور مع أن كثيرين من العظماء لم يبلغوا ما بلغوا الا بفضل زوجاتهم فهل تريد مجلتكم اضراب الشبان عن الزواج خوفاً من النفقات والمتاعب التي تصورونها فيم الفساد آنسة م ع ·

❊ الفكاهة ❊ لم يقل أحد اننا ننهي عن الزواج ، ولا اننا نذم الجنس اللطيف ، ولكننا اذا رأينا في الرجال عيوباً اذعناها ليخجلوا منها ويقلعوا عنها ، واذا رأينا من الشبان سخافة قبحناها لينهاهم آباؤهم عنها ، فلماذا لا ننهي عن سخافات النساء والفتيات ؟ وماذا يضر النساء والفتيات اذا قلنا للمرأة المتهتكة « اختشي على عرضك يا وليه » وللفتاة المتبرجة « مش كده يا بنتي عيب على شرف أبوكي » ما دام أمامنا امرأة متهتكة وفتاة متبرجة ، وهما شيء والجنس اللطيف شيء آخر ، لان البعض اذا دل على الكل لكان أهل السجن دليلاً على ان الامة كلها مجرمون ، هذه هي الحقيقة يا آنسة م ع · ما تزعليش يا ضنايا

بنات اليوم

انا فتاة احب فتى يحبني ويخاطبني واخجل ان اخاطبه ويأتي الى صديق له بجوار منزلي ليشاغلني فما العمل ف · م · ١٠ ·

❊الفكاهة❊ العمل ان كل رجل تبتدىء كلمات اسم بنته بهذه الحروف عليه ان يلاحظها لئلا تقع في شقاء عظيم ، واحذري يا هذه عاقبة الطيش فان الشبان في هذا الزمن اولاد حرام ، يا لله امشي اغسلي وشك ما تعيطيش · هيه ؟

الفكاهة في الخارج




— استعجل ورش الزرع حالا يا انطوان . . .
السماء ملبدة بالغيوم . . . امامنا ما يكفي من الوقت
لنسقي الزرع قبل المطر [عن بيل ميل]

كل يوم خميس
اقرأ المصور

كل يوم أحد
اقرأ كل شيء

كل يوم ثلثاء
اقرأ الفكاهة

— ألست الشحاذ الذي كان واقفاً في طرف الشارع الا خر ؟
— أجل . . . لكنني فتحت فرعاً جديداً هنا [عن باسنج شو]



الى اليسار
الولد للجزمجي :
— لا تتعب نفسك وتجرب لامي الاحذية
العشرة الاولى . . . لن تأخذها
[عن لايف]



الزوج بكل طمأنينة :
— لا لزوم الى الجزع يا عزيزتي .
سننقذ نفسنا بدون شك فالممثلون في السينما
يقومون بهذا العمل كل يوم
[عن هو موريست]

الطبيب : هل الدواء الذي وصفته لزوجك ادى الفائدة المطلوبة ؟ هل تحسنت رجله ؟
المرأة : لا . . . انه لا يزال يعرج
الطبيب : دائماً ؟
المرأة : لا . . . عندما يمشي فقط [عن باسنج شو]

نظرات معتوه

هل تستطيع ؟

ان ترقص من غير ان تهتز ؟
وان تأكل من غير ان تبلع ؟
وان تنام من غير ان تغمض ؟
وان تعوم من غير ان تبتل ؟
وان تطلب من أحد الاغنياء اعانة لجمعية خيرية من غير ان يجري وراءك بالعصا ؟

شذرات علمية وتاريخية

أول من اخترع نسج الثياب رجل عريان والفرنسويون يعتقدون ان مخترع الثياب الاول في الدنيا امرأة عريانة ، وسواء كان هذا أو هذه فان هذا الرجل أو هذه المرأة من أهل احدى قارات الدنيا الخمس أو احدي جزائر البحار

* * *

يؤكد الموسيو ماسون المؤرخ الفرنسوي المعروف انجوز يفين امرأة نابوليون كانت موجودة في زمن نابوليون

* * *

الليل والنهار

لا شك في ان اليوم يوم وليلة ، ولكن هل يكون الليل أولاً والنهار بعده أو يكون النهار أولاً والليل بعده ؟

اذا كنا وقت الظهر في نور الشمس ودخلنا غرفة مغلقة بلا نوافذ فاننا نكون في الظلام ، ويكون النور هو السابق ، وهذا دليل على ان النهار كان قبل الليل

ولكننا اذا كنا في الليل والدنيا مظلمة وأشعلنا مصباحاً يكون الضياء ، فيكون الظلام سابقاً للنور ، وهذا دليل على ان الليل كان قبل النهار

وهذان رأيان متناقضان ، والحقيقة ان الليل والنهار أحدهما سابق للآخر ، ولكن لا ندري من السابق



ولد صغير : الحق يا عم ، قوام ، يلا احسن ولد وقع في الترعة وبيغرق

غاوي التصوير : يا خساره . الفلم اللي كان معايا خاص

لائحة العفاريت

الباب الاول

المادة الاولى ـ العفاريت ثلاثة أنواع ، جن واوهام ، وناس

المادة الثانية ـ عفاريت الجن لا يظهرون للناس ولا شأن لهم بهم فهم خارجون عن هذه اللائحة

المادة الثالثة ـ عفاريت الاوهام هي الخيالات التي يصورها الخوف أو الوسواس فتراها العيون مع عدم وجودها

المادة الرابعة ـ عفاريت الناس هم الذين يغشون و يخدعون أو الذين يتقنون عملهم و ينجحون في نيل أغراضهم

المادة الخامسة ـ عفاريت الاوهام تأتي من الزار ومن الحكايات ، وعفريت الزار مرض عصبي وعفريت الحكاية هوس أو جنون لطيف

الباب الثاني

المادة السادسة ـ تعاقب بالحبس أربع ساعات أو بغرامة رطل بخور أو بالعقوبتين معاً كل شيخة زار تعجز عن :

١ ـ تلخبيط عقول السيدات

٢ ـ ازعاجهن ازعاجاً يشنج أعصابهن

٣ ـ اقناع أزواجهن بان عليهن عفاريت يطلبون مصوغات وملابس ومأكولات

المادة السادسة ـ تعفى من العقوبة شيخة الزار



مفتش السكة الحديد : ايه اللي جابك هنا يا شيخ ، التذكرة بتاعتك للدرجه الثالثه ودي درجه أولى

الفلاح : هيه . . . اعملوها درجه ثالثه

اذا عجزت عن تشنيج الاعصاب واستطاعت تعليم النساء والبنات ادعاء انهن مريوحات والكلام بلسان العفاريت التي يزعمن انها عليهن مخادعة لازواجهن

الباب الثالث

المادة السابعة ـ على الرجل وعلى المرأة أن يكونا في غاية الجبن لينظر كل منهما في الظلام أشباحاً يظنها عفاريت

المادة الثامنة ـ اذا لم يكن الانسان جباناً لدرجة أن يتوهم حتى يرى الاشباح فعلى النساء العجائز أن يقصصن عليه الحكايات عن الشياطين ليتولد في نفسه الوهم

المادة التاسعة ـ يجب تعليم الاطفال ان في الدنيا البعبع والغول والمزيرة وأبا رجل مسلوخة وبغلة العشر والمارد ليكون جباناً و يخاف من الناس كما يخاف من الشياطين

المادة العاشرة ـ اذا وثب قط على فأر في الظلام او تحرك بعض الحشرات في شي من القش بالليل او لعب الهواء ببعض الابواب فيجب على كل موجود ان يرتعش والا عوقب بالحبس لمدة اقلها اسبوع

الباب الرابع

المادة الحادية عشرة ـ كبار الاغنياء الذين كسبوا ثروتهم من غير ميراث ، وكبار الموظفين والمخترعون ، وكل ذي عقل ذكي عفريت

المادة الثانية عشرة ــ لا يستحق ان يعيش في الدنيا من لبس من العفاريت

طبق الاصل   الحكمدار

في المدرسة

اعرب هذا البيت :

أبيت أهتف بالشكوى وأشرب من
دمعي وأنشق ريا ذكرك العطر

(أبيت) اذا كانت أبيت في المنزل فهي فعل أمر لان الشرع يحتم البيات في البيت والسكون مقدر على آخره بدل الضمة ، واذا كانت أبيت في اللوكاندة فهي فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم والنقود والثياب ، والفاعل ضمير تقديره أنا مسكين ، أنا غلبان ، انا في عرض دين أبيك لا توجع رأسي بقراءة الصحف ، و (اهتف) اختلف فيها النحويون فأبو على الفارسي يزعم انها بنت خالته وسيبويه يدعي انها بائعة خبز امام الازهر ، والاخفش يقول انها قطرة من تركيب الدكتور منصور فهمي ، وهي على كل حال فعل مضارع فاعله رجل طيب لايكذب اكثر من عشرين مرة في اليوم ، والفاعل (انا) عبدك ، راجي عفوك ، حيران ، ما بنام ، يا سلام على سخافة عقل الذين يدخلون البيجو بالاس ، وقوله (بالشكوي) لا تعرّب لان البلاغ بالشكوى مقدّم الى البوليس والبوليس لا يعرف النحو ولو عرف الصرف ، ولو كانت تعرّب لكانت الباء حرف جر يجر عربية كارو الى القرافة لقراءة قصة سيف ابن ذي يزن على روح المرحوم و (الشكوى) لاهل البصيرة عيب في محل رفع لانه مبتدأ تاريخ الحياة البرلمانية في مصر ، و (اشرب) تكون فعلاً مضارعاً اذا كان ويسكي وفعلاً ماضياً اذا كان بوظة لان البوظة فات زمنها ويكون فعل امر اذا كان ماء لان الدنيا أعذار ولا نقود معنا للخمور ، فانا (اشرب) الماء من (دمعي) و (من) جار و (دمعي) اسم الله على مقامك مجرور ، بكسرة في دماغه ، و (انشق ريا ذكرك العطر) كلام كذب ، فلا اعربه ولا اوافق على اعرابه

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

مسابقة للجميع   ١٠ جوائز

من هو الثقيل ؟

هذه مسابقة سهلة مبتكرة تجمع بين التسلية والفكاهة والفائدة فالمطلوب منها شيئان :

أولا : تحديد لفظة « الثقيل » بوصف لا يزيد عن سبع كلمات نثراً أو بيت شعر واحد ويحسن أن يكون الوصف فكاهياً على قدر الامكان

ثانياً : ايراد أحسن قصة فكاهية عن الثقلاء لا تزيد عن ستة من أسطر الفكاهة

الجوائز

عددها عشر جوائز

- الاولى ــ ثلاثة جنيهات
- الثانية ــ جنيهان
- الثالثة الى العاشرة ــ اشتراك لسنة في احدى المجلات الآتية : المصور . الفكاهة . كل شيء

الشروط

يجب مراعاتها حرفياً والا يهمل الرد

(١) يكتب الرد على ورقة بيضاء فيكتب تحديد الثقيل في أعلى الورقة وتكتب القصة في أسفلها . ولا يكتب في الورقة شيء آخر سوى اسم المتسابق وعنوانه

(٣) يعنون الظرف باسم (ادارة الفكاهة . بوستة قصر الدوبارة . مصر) ويكتب في طرف الظرف الاعلى (قسم المسابقات)

(٣) يجب أن تصل الردود الى ادارة الفكاهة قبل يوم ١٩ اغسطس سنة ١٩٢٧

(٤) حكم لجنة التحكيم نهائي لا يقبل مراجعة . وكل من يدخل المسابقة يعد دخوله رضا بحكمها

قصة سينمائية

خروف الزار

قمت من نومي عصاري أحد الايام فزعاً على ضجيج مزعج ففتحت النافذة لاقف على جلية الخبر فرأيت مشهداً عجباً وذلك ان جيشاً عرمرماً من الصبية كان يحوط خروفاً ضخم الجثة ذا قرنين عاليين يمتطيه شخص في حالة ضعف ووهن شديدين حاسر الرأس يرتدي بذلة بيضاء ملطخة بالاوحال وكان زعيق الصبية يشق عنان السماء يتصدرهم زعيم صائحاً « بكره من ده » فيردون عليه « بقرشين » وكنت على وشك اقفال النافذة والرجوع الى احلامي اذ بدرت مني التفاتة الى وجه الفارس وما كان أشد جزعي عند ما تبينت انهُ اسماعيل افندي جارنا الوقور الذي نعتبره لفضله وأدبه قاضي الخط والحكم في جميع مشاكل الحارة من رمي زبالة أمام النوافذ او وقوع فرخة احدهم في منزل الجيران وادعائهم ملكيتها وغير ذلك من الحوادث الجسام فخطأت عيني وهرولت مسرعاً استجلي الحقيقة وما ان رآني اسماعيل افندي حتى أشار الى الحشد الزاخر كانه يقول أغثني من هؤلاء القوم فتقدمت اليه وحملته الى غرفتي يتبعنا الخروف وكانت الصبية لاتزال تردد نداءها فعمدت الى كل ما عندي من الماء الوسخ وصببته على رءوسهم فتفرقوا كقطيع الغنم هاجمه ذئب ولما ان أخذ ضيفي راحته حدثني عن قصته قال :

اشتد المرض على ابنتي وحار نطس الاطباء في تعليله وكانت تلح عليَّ زوجتي من مبدأ الامر في عمل زار وأخيراً أذعنت لارادتها خوفاً من الرجوع عليَّ باللوم والتقريع اذا حدث لابنتنا حادث و بعد تهيئة المعدات اللازمة لم يبق سوى احضار الذبيحة وهذه يجب أن تكون ذات مقاسات وعلامات وألوان خاصة فذهبت صباح اليوم الى سوق امبابه و بعد الجهد عثرت على ضالتي المنشودة وهو هذا اللعين والظاهر ان أصحابه عرفوا مميزاته فتمسكوا بثمن غال واخيراً اتفقنا على جنيهين ونصف جنيه فأعطيتهم ثلاثة جنيهات ور بطوا معصمي بالحبل المربوط الى عنق الخروف واوصوني بالاحتراس منه جيداً لانه قوي الشكيمة ولكن ما عرف هذا النمرود بأنه خرج من حيازة اصحابه حتى أعطى ساقيه للريح فرماني الى الارض بشدة وتقلبت بضعة امتار قبلما أقوى على الوقوف واستعادة شعوري وعبثاً حاولت أن أوقفه لشدة بأسه وقوة مراسه واستعصى عليَّ أمره فتركت عوضي على الله في بقية نقودي وطربوشي الذي وقع بوقوعي واضطررت ان اركض وراءه خوفاً من خلع يدي المربوطة بالحبل واستمر على هذا الحال يتنقل من شارع الى شارع ورصيف الى رصيف وانا عاجز عن ايقافه لاضعه في عربة الى أن أخذ منه الجوع ورأى بائع عيش جالساً في الطريق فانقض على قفصه واخذ رغيفين فزعق فينا الرجل وقام يجري وراءنا صارخاً على رجل البوليس الذي كان من حسن حظنا منهمكاً مع بائع البطيخ يناقشه عسير (الحساب) وفي هذه الاثناء اجتمع حولنا الوف من الصبية يصرخون « المجنون اهه » « المجنون اهه » وكنا نجري على رصيف خال لا يعترضنا عائق ولكن ما عتم ان وجدنا انفسنا امام حائل منيع من كراسي مرصوصة وموائد حاملة لمختلف زجاجات الكازوزة واقداح عصير الليمون فحمدت ربي وقلت لعل هذا يوقف صاحبي ولكن ما كان اشد فزعي عند ما رأيته يقتحم هذه المعاقل المنيعة و يقذف بقرنيه كل ما يعترضه فتنقلب الكرامي هنا وهناك وطارت شظايا الزجاج في كل جانب وكان الجالسون قد فروا هلعاً ورعباً عند سماعهم صياح الاطفال بانني « مجنون » وبعد أن تركنا الاحياء الوطنية وقربنا على شارع المناخ أراد صاحبي أن يعلن بأنه يعامل المصريين والاجانب على السواء فما أن رأى شاباً افرنجياً يتأبط ذراع غادة هيفاء (انجاجيه) ويميل اليها حتى توسطهما وخرج بسرعة البرق من بينهما وقد حاولت أن أحذو حذوه ولكن للاسف فان رجلي اليمنى قد التوت على رجل الشاب فانقلب على ظهره وكان ممسكا بغادته جيداً حتى انها طاوعته في الانقلاب ولكن سرعان ما قام صاحبنا لاعناً وجرى في أثرنا كالبرق وكنت اسمعه يقول بالافرنسية « اقتل هذا الحيوان » فعرفت ان عمري قد انتهى ونطقت بالشهادتين خصوصاً وقد صار على بعد خطوتين ورأيته شاهراً مسدسه ولكن (ربك مع الغلبان) اذ انحرف الخروف ودخل مسرعاً محل جروبي وكان علية القوم من الزبائن (اللطاف) قد تجمعوا حول الموائد فما رأونا حتى قاموا يركضون فزعاً ورعباً وأنا أصرخ وأشير الى ورائي قائلا « أرجعوا هذا المجنون الذي يريد قتلي » فأقبل الجرسونات كالبرق وأمسكوا بتلاليب خصمي وقبل أن يطلعهم على الخبر كنت وزميلي قد شققنا لانفسنا طريقاً الى الباب الآخر بعد أن قلبنا بضعة ترابيزات . . هذا يا عزيزي أهم ما حدث لنا وبعد ذلك لم يعترضنا الا أشياء تافهة مثل وقوعي في الاوحال او تصادمنا بركاب البسكلتات وأخيراً تمكنت من قيادته كما أريد لان الجهد أخذ منه ولما وصلنا الى أول حارتنا وجدتني غير قادر على الحراك فلم اجد الا أن أمتطيه وتجمع علينا الصبية ثانياً وانتهينا كما رأيت

قلت الحمد لله على سلامتك يا أخي وان شاء الله لا تضطر الى عمل زار لك أنت أيضاً من جراء هذه المخاوف التي كابدتها

زكزوك

كشكول الفكاهة

خذ مقعدين

كان البارون دي روتشيلد من أغنى أغنياء فرنسا في عهد لويس فيليب، وكانت أعماله كثيرة، والناس يقصدونه من كل فج لقضاء اشغالهم واقتراض الاموال منه

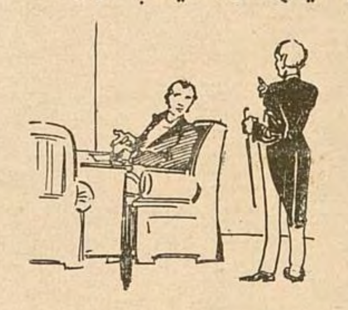
وحدث ان دخل عليه يوماً رجل من أشراف فرنسا جاءه لحاجة ما، فبعد ان رد عليه روتشيلد التحية قال:

— خذ مقعداً واجلس يا سيدي سأكون لك بعد بضع دقائق ...

قال هذا وعاد الى عمله، يقلب في أوراق متراكمة على مكتبه. فامتعض النبيل ولم يجلس بل نظر الى البارون بغضب وقال:

— أظن يا سيدي انك تجهل من تخاطب ولا تعرف من أنا. دعني اعرفك بنفسي: أنا المركيز «فلان»، الحائز على وسام القديس لويس، وعلى لقب بارون من الامبراطورية المقدسة وسيد القصر «الفلاني» وحامل وسام.. فقاطعه روتشيلد قائلا بكل هدوء:

— بردون ياسيدي ... اذن، خذ مقعدين واجلس عليهما. وعاد يقلب أوراقه



كم عمرك؟

اياك أن تلقي سؤالا كهذا على إحدى السيدات! ..

هل تذكر مرة انك سألت سيدة عن عمرها وأجابتك بما يقنعك ويقنع العقل؟

العمر؟.. يعني ايه العمر؟

يعني الوقت الذي انقضى بين اليوم الذي رأى فيه الانسان النور، واليوم الذي نحن فيه. المسألة بسيطة كما ترى. العمر مؤلف من سنوات، والسنوات من أشهر، والاشهر من اسابيع، والاسابيع من أيام

اعمل عملية جمع بسيطة فتعرف عمرك وعمر من تخاطب، على شرط أن يقر لك بالسنة التي ولد فيها

وكلما مرّت الايام مرّ معها العمر وزاد ... أليس كذلك؟ علمياً وعملياً ومنطقياً، هو كذلك

ولكن في نظر السيدات ليس هو كذلك

هذه الابنة الصغيرة لا تزال امها محتفظة بنضارة الشباب. تراها في هذه السنة وطولها ٣٠ سنتيمتراً، وامها عمرها ٢٤ سنة. وتراها في العام المقبل وطولها ٣٦ سنتيمتراً ... وامها لا تزال في سن الرابعة والعشرين. واذا سألت عن عمر الصغيرة قيل لك: عمرها ٥ سنين. جسمها ينمو، وشعرها يطول، ولكن عمرها لا يتحرك! وعمر امها كان! تظل الصغيرة، وقد أصبحت كبيرة؟ تلبس ثياباً قصيرة، وجوارب قصيرة ...

واذا سألت الام عن هذا السر تقول لك: «يا حبيبي، بنتي صغيرة بس جسمها ما شاءالله كبير على عمرها»

والام صادقة. فعمر البنات لا يتقدم بنسبة الاعوام التي تمر وتنقضي، بل بالعكس

ولكن فجأة ... وفي ساعة رهيبة ... تعلم ان الفتاة التي كان عمرها بالامس عشر سنوات صار عمرها اليوم — أي بعد ٢٤ ساعة — ١٥ سنة، وانها تحب شاباً، وانها تريد أن تتخذه زوجاً لها ...

طيب وامها؟

امها يا عزيزي اضطرت للاذعان أمام الظروف القاهرة! فهي الآن قد انتقلت بسرعة مدهشة من سن الثلاثين الى سن الخامسة والاربعين، وعدلت عن صبغ شعرها ونزعت طبقات البودرة والحمرة عن وجهها ...

وجاء دور ابنتها. فكما فعلت الام ستفعل الابنة. وعلى الطريق الذي سارت عليه الام ستسير الابنة

أعرف سيدة عمرها ٣٢ سنة من سنة ١٩١٨. ولا تزال الى الآن في هذا العمر الحلو الجميل

ذهبت سيدة مرة الى المحكمة لاداء شهادة فسألها القاضي:

— عمرك كم يا ست؟

سؤال بارد، مزعج

القاضي ده حشري كده ليه!

تلعثمت، وترددت، وأجابت ...

— عمري ... عمري ... عشرين ...

— عشرين؟ بس؟ انت أقسمت اليمين انك تقولي الحقيقة. عمرك كم؟

— تسعة وعشرين!

كانت عاوزه تاكل التسعة!

والآن؟ نصيحة:

«يا ستات، افعلن كما تفعل بعض بنات جنسكن في فرنسا. فهناك جمعية تدخل فيها السيدات اللواتي يرغبن في انكار أعمارهن. واذا سئلت واحدة منهن عن سنها، وحتى لو سألها القاضي في المحكمة، فانها تجيب: عمري؟ عمري يتغير كل يوم يا حضرة الفاضل. ما اعرفش»

فاذا سألك أحد عن عمرك أجبي:

— ما اعرفش ... والسلام!

خايف على فلوسه

عند طبيب الاسنان:

— اجلس يا سيدي على هذا المقعد

— ما الذي تحمله بيدك؟

— زجاجة البنج

— عاوز تنيمني؟

— ضروري للعملية

— طيب انتظر ...

وقام الرجل فتناول من جيبه المحفظة وفتحها واخرج النقود التي فيها، فبادره الطبيب:

— لا لزوم للدفع سلفاً يا عزيزي

— لا أنا عاوز بس اعد الفلوس اللي في المحفظة قبل ما تنيمني



قصص جحا مصورة — نادر فانه







(١) واحد شيرازي من الاعجام جاله جواب فيه شوق وعتاب خـده وقلب فيه حبه ووجعه لصاحبه تاني قال طب وليه تلبس عمه ع الجهل ده منك لله
مكتوب كلامه بالعجمي قال يا جحا اقرا لي جواب وقال له خد ما تا خذنيش ما اعرفشي أقرا الايراني فقال جحا آدي العمه البسها واتجدعن واقراه







(٢) ف مره عم الشيخ أبوزيت وجد في وشه بيت للبيع قابل جحا قال يا عزيزي بدي أشتري البيت دا ساعدني فرح جحا وطلع يجري وبعد ساعه رجع لابوزيت
والبيت جميل شكله يجنن فقال ياواد دا يجيبلك ريع صاحبه صديقك ويكارمك وأجرتك خـدها مني وقال له من ساعة ما مشيت قاعد وبابلف صاحب البيت







قال لي بأن مافيش تنزيل مفيش كلام أبداً تاني وقلت له يعمل تصاليح ويبيض البيت من تاني قال أشكرك جداً جداً قول لي عملت لنفسك ايه
فضلت ألح عليه ساب لي نص التمن قال علشاني عملت ده علشان خاطرك وشيء عملته علشاني قال رحت دافع حق البيت قول واشتريته لنفسي يابيه